

Ecrire une nouvelle réaliste

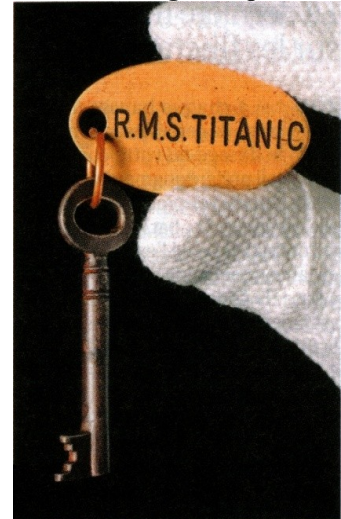
Quelques faits divers...

C'est peut-être parce que la vigie du « Titanic » n'avait pas accès à ses jumelles que le paquebot a coulé.

QUELQUES JOURS AVANT l'appareillage du *Titanic* pour son premier — et dernier — voyage, en 1912, le commandant ordonna à l'officier en second, David Blair, de laisser sa place à bord à un officier plus expérimenté. En quittant le navire, Blair oublia de remettre à son remplaçant une petite clé de cuivre dont il avait la charge. Il s'agissait de la clé d'un coffre, situé dans le nid-de-pie, au sommet du mât du *Titanic*, qui contenait une paire de jumelles. Or, lors de l'enquête du Sénat américain sur le naufrage, Fred Fleet, l'un des rares survivants parmi l'équipage, affirma que, si la vigie

avait disposé des jumelles, il aurait aperçu l'iceberg fatal à temps pour l'éviter. La clé fatidique vient d'être mise en vente aux enchères, en Grande-Bretagne. Elle pourrait se vendre 200 000 €. Pourvu qu'elle ne porte pas la poisse à son nouveau propriétaire... •

légende qui se forge.



Une clé oubliée, et c'est une

DERNIÈRES VOLONTÉS. Tout pour ma chienne, dit le testament

« **A**VOIR UNE VIE DE chien », cela signifie ne pas avoir une vie facile... mais Trouble, une femelle maltaise, ne risque pas de vérifier l'adage. Sa « maman », Leona Helmsley, une milliardaire à la tête d'un immense empire immobilier

et hôtelier dont l'Empire State Building, a décidé de léguer 12 millions de dollars à la fondation créée pour sa boule de poils. L'objectif : permettre à Trouble de continuer à vivre dans l'opulence et le luxe... Dans ce testament très particulier, on retrouve en deuxième position (après Trouble) le frère de la

millionnaire, qui hérite de quelques millions de dollars... avec l'obligation de s'occuper du chienchien à sa maman. Et, quand il sera l'heure du trépas pour Trouble, Leona a tout prévu : la dépouille rejoindra... le mausolée de la famille. Bref, pour les héritiers dépouillés, c'est vache ! •

TROP MIGNON. Un cambrioleur vole, puis s'excuse et rend tout

LE DOMICILE DE GRAEME ET SHIRLEY Glass, à Queenstown en Nouvelle-Zélande, a été cambriolé deux fois un jour de la semaine dernière. La première fois, rapporte l'*Otago Daily Times*, le voleur a cassé une vitre et est reparti avec un ordinateur portable, une caméra et un portefeuille contenant une carte de crédit. Plus tard, il est revenu

rendre les objets volés, ainsi que des gants et un ballon de basket achetés avec la carte volée, et a laissé ce message : « *Je n'ai jamais écrit de mots plus vrais que quand je vous dis que je suis désolé de ce que je vous ai fait. Du fond du cœur, je vous demande pardon.* » Et il a promis de laisser de quoi réparer la vitre cassée. Les gentlemen cambrioleurs existent encore. •
Marianne du 8 au 14 septembre 2007 (pp. 28 & 29).

Consignes :

Pour les premières étapes de l'écriture, vous serez en groupes de 3. Les deux dernières séances seront élaborées individuellement.

Séance 1 au CDI : analyser le fait divers (en groupe)

Choisissez l'un des faits divers qui vous sont proposés.

Reformulez le fait divers avec vos mots.

Où et quand se déroule l'action ?

Quel personnage va-t-on suivre ?

Quel(s) moment(s) allez-vous décrire ? Vous partirez de certaines informations du fait divers mais vous ne pourrez pas tout raconter...

Résumez en quelques lignes votre projet d'écriture.

Séance 2 au CDI et en salle informatique : travaux de recherche (en groupe)

Identifiez le lieu où se déroule l'action.

Vous allez effectuer des recherches sur le cadre de l'action : nom de la ville, nombre d'habitants, plans et photographies... Essayez de choisir un quartier précis (est-il riche ou pauvre?), une adresse, et même une maison...

Prêtez également attention à l'époque... L'histoire se déroule-t-elle de nos jours ?

Vous devez vous imprégner de l'ambiance...

Séance 3 au CDI: le schéma narratif (en groupe)

Établissez le schéma narratif de la nouvelle.

Situation initiale

Élément modificateur

Péripéties / Rebondissements

Dénouement

Situation finale

Séance 4 au CDI : portrait des personnages (en groupe)

Faites une liste des personnages en expliquant les liens qui les unissent.

Décrivez chaque personnage en utilisant des adjectifs précis et variés.

Utilisez au besoin les dictionnaires de français et des synonymes.

Le personnage principal doit être placé dans le cadre de l'action : quel type d'habitation occupe-t-il ?

Est-il riche ou pauvre ? Travaille-t-il ? Où ? Que peux-tu dire de sa vie familiale ? Est-il heureux ?

Aspire-t-il à autre chose ?..

Soyez précis et clair.

Séance 5 en classe : rédaction de la nouvelle.

En utilisant tout ce qui a été fait lors du travail de groupe, rédigez la nouvelle réaliste (2 ou 3 pages)

Nouvelle dactylographiée à remettre au propre (date à préciser).